

Kommentarer från jury för 20KM3, Camera club Offshoot Dublin
Översatt med Google översättning

Med bild- och deltagarförteckning som bilaga

Kompletterande kommentarer från jury 2020-10-28, från sidan 19.

Jurys Comments

Thank you for allowing me to pass comment on this great collection of many different photos, well done everybody for taking part.

In general, this is a fine collection, with many great ideas and talents on view. It was great to see so many images of people, and it was also great to see photographers trying out ideas and styles.

I would encourage the photographers to persist with their ideas for photographs, and to build up their skills through persistence, planning and experimentation.

The comments below are strictly my own opinion, you don't have to agree with them, but I hope they give you some indication of how you may continue to develop and enjoy your photography.

Tack för att jag fick kommentera den här fantastiska samlingen med många olika foton, bra gjort alla för att delta.

I allmänhet är detta en fin samling med många fantastiska idéer och talanger. Det var fantastiskt att se så många bilder på människor, och det var också fantastiskt att se fotografer prova på idéer och stilar.

Jag uppmuntrar fotograferna att fortsätta med sina idéer för fotografier och att bygga upp sina färdigheter genom uthållighet, planering och experiment.

Kommentarerna nedan är helt min egen åsikt, du behöver inte hålla med dem, men jag hoppas att de ger dig en indikation på hur du kan fortsätta att utveckla och njuta av din fotografering.

3001

A lovely image of a man relaxing with a drink in the shade on a sunny day.

Technically very good, good exposure and skin tones. A little blown out at the back of the bench, but appropriate detail in the background to support the foreground, no loss of detail to hair, no chromatic aberration as can happen with a very bright background.

Good depth of field, focus correct, good position of photographer in relation to subject.

If the concept is relaxation, a tighter crop could show this. I would prefer fewer objects to look at – this could be an ad for watches, spectacles or wine.... I think compositionally it would be better to position the subject more to the right of image so that he is looking across our field of vision and out of the frame, rather than looking out from the centre.

En härlig bild av en man som kopplar av med en drink i skuggan på en solig dag.

Tekniskt mycket bra, bra exponering och hudtoner. Lite blåst ut på baksidan av bänken, men lämplig detalj i bakgrunden för att stödja förgrunden, ingen förlust av detaljer i håret, ingen kromatisk aberration som kan hända med en mycket ljus bakgrund.

Bra skärpedjup, korrekt fokus, bra position för fotografen i förhållande till motivet.

Om konceptet är avkoppling kan en stramare gröda visa detta. Jag föredrar färre objekt att titta på - det här kan vara en annons för klockor, glasögon eller vin ... Jag tror att det kompositionellt skulle vara bättre att placera motivet mer till höger om bilden så att han tittar över vårt synfält och ut ur ramen, snarare än att titta ut från centrum.

3002

A fantastic shot of a baby with a wonderful expression, very well captured.

Very well exposed. Focus is correct, captures the eyes, however I would like to see a deeper depth of field so that the feet are more in focus – the background would still be appropriately blurred.

The positioning of the baby in the frame is challenging – as she is looking to our left I feel she should be positioned a little more to the right, but as her body is turned to our right perhaps she should be positioned more to our left.....

Ett fantastiskt skott av en baby med ett underbart uttryck, mycket väl fångat.

Mycket väl utsatt. Fokus är korrekt, fångar ögonen, men jag skulle vilja se ett djupare skärpedjup så att fötterna är mer i fokus - bakgrunden skulle fortfarande vara suddig.

Placeringen av barnet i ramen är utmanande - när hon tittar till vänster känner jag att hon borde placeras lite mer till höger, men när hennes kropp vänds åt höger kanske hon borde placeras mer till vänster

3003

Excellent capture of a young dog, good interaction with the subject, very well composed, shallow depth of field works very well here, well exposed. The photographer should be very happy with this one!

Utmärkt fångst av en ung hund, bra interaktion med motivet, mycket välkomponerat, litet skärpedjup fungerar mycket bra här, väl exponerat. Fotografen borde vara mycket nöjd med den här!

3013

This is a charming scene of an abandoned lawnmower in a garden taken over by nature, but the intention of the photographer is not clear – the viewer's eye is drawn to several different areas of the image searching for something to look at. The plant on the right is in focus, but it is too close to the edge of the frame to be the main point of attention.

This scene is worth revisiting (although I'm sure the plants have all changed since the photo was taken, even if the lawnmower has not moved!) – there are a lot of vertical lines in the scene, and the colour of the plant on the right and the head of the lawnmower are similar, so it should be possible to move around the garden (even just a little left or right, up or down), put some more thought into your focus point, and come up with a composition that speaks clearly to the viewer.

Detta är en charmig scen av en övergiven gräsklippare i en trädgård som tagits över av naturen, men fotografens avsikt är inte tydlig - betraktarens blickar mot flera olika delar av bilden och letar efter något att titta på. Växten till höger är i fokus, men den är för nära ramens kant för att vara huvuduppmärksamheten.

Den här scenen är värt att se över (även om jag är säker på att växterna alla har förändrats sedan fotot togs, även om gräsklipparen inte har rört sig!) - det finns många vertikala linjer i scenen och färgen på växten på höger och gräsklipparens huvud är lika, så det borde vara möjligt att flytta runt i trädgården (till och med bara lite åt vänster eller höger, upp eller ner), lägga lite mer tanke på din fokuspunkt och komma med en komposition som talar tydligt till betraktaren.

3014

A lovely scene of a couple looking over the harbour at sunset. However, there is too great a dynamic range in the scene to be captured by your camera, so the sky is blown out and most other things are underexposed. Also, the light of the sunset has done something nasty to the railings, especially top right.

There is a lot to look at in this image, and yet there is not enough....we can't see any of the beauty of the sunset, the impressive harbour seems to be an accidental background, the railings are ugly and take away from the magnificence of the view, the intimacy of the couple is lost in the overall scene, and it is not clear what they are looking at. I think a tighter crop would address most of these issues – crop in so that the couple are without doubt the main point of interest, there will be still enough sky and harbour to establish the atmosphere, time and place, and the railings will cease to be an ugly and unavoidable architectural item and become a strong visual background with possible symbolic interpretations.

Lastly, the image is a little murky – this is because of shooting in difficult lighting conditions, and relative low light. Maybe playing with Clarity or Vibrance in your processing software would help a little, but be careful not to overdo it. Using a flash when taking the shot would have helped considerably, but that may have ruined the moment for the couple on the bench!

En älskvärd plats av ett par som ser över hamnen vid solnedgången. Det finns dock ett för stort dynamiskt omfång i scenen för att fångas av din kamera, så himlen blåses ut och de flesta andra saker är underexponerade. Solnedgångens ljus har också gjort något otäckt mot räckena, särskilt högst upp till höger.

Det finns mycket att titta på i den här bilden, och ändå finns det inte tillräckligt vi kan inte se något av solnedgångens skönhet, den imponerande hamnen verkar vara en oavsiktlig bakgrund, räckena är fula och tar bort från utsikten, parets intimitet går förlorad i den totala scenen, och det är inte klart vad de tittar på. Jag tror att en stramare skörd skulle ta itu med de flesta av dessa frågor - skära in så att paret utan tvekan är det viktigaste intresset, det kommer fortfarande att finnas tillräckligt med himmel och hamn för att skapa atmosfär, tid och plats, och räckena kommer att upphöra att vara en ful och oundviktig arkitektonisk artikel och bli en stark visuell bakgrund med möjliga symboliska tolkningar.

Slutligen är bilden lite grumlig - detta beror på fotografering i svåra ljusförhållanden och relativt svagt ljus. Att kanske spela med Clarity eller Vibrance i din

bearbetningsprogramvara kan hjälpa lite, men var försiktig så att du inte överdriver det. Att

använda en blyxt när du tog skottet skulle ha hjälpt avsevärt, men det kan ha förstört ögonblicket för paret på bänken!

3015

This image has very strong graphic properties – I love the cascading handrails cutting across the horizontal steps, also the zig-zags of the shadows. The lone woman climbing the steps with her shopping bag introduces the element of humanity in the urban environment. I think the area above the steps is visually distracting and should be cropped out. I think the scene is worth revisiting, and experiment with shooting from further away with a long lens, or from closer with a wide lens, maybe even try some longer exposure to capture motion blur of people against the hard linear urban landscape.

Well done!

Den här bilden har mycket starka grafiska egenskaper - jag älskar de kaskadräckta räckena som skär över de horisontella trappstegen, även skuggans sicksackar. Den ensamma kvinnan som klättrar uppför trappan med sin shoppingväska introducerar mänsklighetens inslag i stadsmiljön.

Jag tror att området ovanför trappstegen är visuellt distraherande och bör beskäras. Jag tycker att scenen är värt att se över och experimentera med att skjuta längre bort med en lång lins, eller närmare med en bred lins, kanske till och med prova lite längre exponering för att fånga rörelseoskärpa hos människor mot det hårda linjära stadslandskapet.

Bra gjort!

3016

I really like this image – it captures a moment in the lives of two young families wonderfully. It is well composed – a difficult thing to achieve with an unposed group, and I like the way the two men leaning in to the buggies “bookend” the scene. It would have been nice to see all the faces - that would make for a truly great image.

The use of monochrome is very effective here, as is the letterbox crop.

Jag gillar verkligen den här bilden - den fångar ett ögonblick i livet för två unga familjer underbart.

Det är välkomponerat - en svår sak att uppnå med en grupp som inte är placerad, och jag gillar hur de två männen lutar sig in i barnvagnarna "bokstäver" scenen. Det hade varit trevligt att se alla ansikten - det skulle ge en riktigt bra bild.

Användningen av monokrom är mycket effektiv här, liksom brevlådans gröda.

3017

This is a very well focused and exposed image of children at a fountain in summertime, but I'm not sure what the photographer is trying to tell the viewer – there is no action or interaction, no expression, no story being told. Stay with them, maybe soon they'll play with the water, talk to each other, react together to something out of scene...but not at the moment.

Detta är en mycket väl fokuserad och exponerad bild av barn vid en fontän på sommaren, men jag är inte säker på vad fotografen försöker berätta för tittaren - det finns ingen handling eller interaktion, inget uttryck, ingen historia berättas. Stanna hos dem, kanske snart kommer de att leka med vattnet, prata med varandra, reagera tillsammans på något utanför scenen ... men inte för tillfället.

3018

This is a bunch of friends having their picture taken. It is not at all clear to somebody who does not know them why – is there a special event or occasion? Is there a special relationship that draws them together? Is there something a stranger can relate to?

That said, it is well focused and exposed, perhaps a wider aperture would blur the background and help draw attention to the girls themselves.

Det här är ett gäng vänner som tar sin bild. Det är inte klart för någon som inte känner till dem varför - finns det en speciell händelse eller tillfälle? Finns det ett speciellt förhållande som drar dem ihop? Finns det något en främling kan relatera till?

Som sagt, det är väl fokuserat och exponerat, kanske en bredare bländare skulle suddiga bakgrunden och hjälpa till att uppmärksamma tjejerna själva.

3019

Enjoying a cool beer on holidays!

I would like to see the man higher up in the composition – the photographer could shoot from a lower angle and get the sign in on the side, and lose the hatch, it is not necessary for the story of the scene. It is a colourful shot, and the saturation conveys the sense of time and place well, but the redness on the man's face make me worry that he may have taken too much sun!

Njuter av en sval öl på semester!

Jag skulle vilja se mannen högre uppe i kompositionen - fotografen kunde skjuta från en lägre vinkel och få in skylten på sidan och tappa luckan, det är inte nödvändigt för historien om scenen. Det är ett färgstarkt skott, och mättnaden förmedlar känslan av tid och plats bra, men rodnaden i mannens ansikte får mig att oroa mig för att han kan ha tagit för mycket sol!

3020

Technically a very well taken photo, well focused, composed and exposed – not easy with a bright sky and moving children!

The subject matter gives me so much food for thought! Firstly, it is wonderful to see such a range of positive expressions on the faces – fun, joy and pride. But it is impossible to overlook the fact that these are children who are not at school and not at play but working hard just to maintain a very basic standard of living – don't let anyone tell you that poor people are poor because they don't work hard enough. I am not sure what the role of the European photographer is in situations like this (I took many similar photos myself on my travels), but it is important to document and discuss the issues raised.

Tekniskt sett ett mycket bra foto, väl fokuserat, komponerat och exponerat - inte lätt med en ljus himmel och rörliga barn!

Ämnet ger mig så mycket eftertanke! För det första är det underbart att se ett sådant utbud av positiva uttryck i ansiktena - kul, glädje och stolthet. Men det är omöjligt att förbise det faktum att det här är barn som inte är i skolan och inte spelar utan jobbar hårt bara för att upprätthålla en mycket grundläggande levnadsstandard - låt inte någon berätta att fattiga människor är fattiga eftersom de inte 't jobbar tillräckligt hårt. Jag är inte säker på vilken roll den europeiska fotografen har i sådana situationer (jag tog många liknande bilder själv på mina resor), men det är viktigt att dokumentera och diskutera de frågor som tagits upp.

3021

See 3020 for the issues raised.

This is a well composed shot, but shooting into such bright light has caused issues of over-exposure in the background, burnt-out highlights and poor differentiation between subjects

and background. I think that in this case, given the documentary nature of this image, these are acceptable problems.

Se 3020 för frågor som tagits upp.

Detta är ett välkomponerat skott, men fotografering i så starkt ljus har orsakat problem med överexponering i bakgrunden, utbrända höjdpunkter och dålig skillnad mellan motiv och bakgrund. Jag tror att det i detta fall, med tanke på den här bildens dokumentära karaktär, är acceptabla problem.

3027

This is a charming scene of a woman picking an apple from a tree in a park. There is a lovely feel to the colours, the lilac of her clothing, the pale grey of the path, and the lavender growing to the sides. However, it has the feel of an opportunistic shot that falls just a little short of involving the viewer in the scene. Perhaps a tighter crop would address this, also a much more shallow depth of field. I don't usually manipulate scenes, but I would disappear the red and yellow object that sticks out from the woman's left shoulder, and also the man's foot down by the water.

Detta är en charmig scen av en kvinna som väljer ett äpple från ett träd i en park. Det finns en härlig känsla för färgerna, lila på hennes kläder, stigens blekgrå och lavendel som växer till sidorna. Det har dock känslan av ett opportunistiskt skott som bara faller lite för att involvera tittaren i scenen. Kanske skulle en stramare skörd ta itu med detta, också ett mycket kortare skärpedjup. Jag brukar inte manipulera scener, men jag skulle försvinna det röda och gula föremålet som sticker ut från kvinnans vänstra axel, och också mannens fot ner vid vattnet.

3028

This is a clever use of a couple of glasses, and opens up possibilities for lots of fun with distortion. It is important not to have too many distractions in a shot like this, and I'm wondering why the building and the glasses don't share the same sense of vertical? Also, the metal object just behind the glasses is interesting in its own right but does not seem to add anything to the composition here.

Altogether, this is a good idea, so keep with it and come up with really fascinating shots.

Detta är en smart användning av ett par glasögon och öppnar möjligheter för mycket roligt med distorsion. Det är viktigt att inte ha för många distraktioner i ett sådant skott, och jag undrar varför byggnaden och glasögonen inte delar samma vertikala känsla? Dessutom är metallföremålet precis bakom glasögonen intressant i sig men verkar inte lägga till något i kompositionen här.

Sammantaget är detta en bra idé, så fortsätt med det och kom med riktigt fascinerande bilder.

3029

This is a beautiful little bird on a table, with the colour of the table echoed in some of the plumage of the bird. I think a very close crop to about one quarter of the size presented here would work wonders for this shot, so that it is just the bird against a background of the table, with the diagonal edge of the table providing a strong graphic element.

Det här är en vacker liten fågel på ett bord, med bordets färg ekad i en del av fjäderdräkten av fågeln. Jag tror att en väldigt nära skörd till ungefär en fjärdedel av den storlek som presenteras här skulle göra underverk för detta skott, så att det bara är fågeln mot en bakgrund av bordet, med den diagonala kanten på bordet som ger ett starkt grafiskt element.

3033

A fun little photo, very much of our time, and a great record to have in the family. The composition is good, the focus is accurate, the depth of field is good so that the background is nicely soft and supports the subjects well. Interestingly, the exposure is low on the faces, I contrast to the brightness of the screens, and this works well for this image.

Ett roligt litet foto, väldigt mycket av vår tid, och en fantastisk rekord att ha i familjen. Kompositionen är bra, fokusen är korrekt, skärpedjupet är bra så att bakgrunden är snyggt mjuk och stöder motiven bra. Intressant är att exponeringen är låg på ansikten, jag står i kontrast till skärmarnas ljusstyrka, och detta fungerar bra för den här bilden.

3055

Ah, I love silhouettes and shadows. There is great potential in this area, and this image is only the start of it. Keep going, and you will discover and explore a rich world of visual imagery.

Ett roligt litet foto, väldigt mycket av vår tid, och en fantastisk rekord att ha i familjen. Kompositionen är bra, fokusen är korrekt, skärpedjupet är bra så att bakgrunden blir snyggt mjuk och stöder motiven bra. Intressant är att exponeringen är låg på ansikten, jag står i kontrast till skärmarnas ljusstyrka, och detta fungerar bra för den här bilden.

3056

A lovely bare landscape – there is a great sense of form in the clouds and the rocks. I think the foliage in the background is visually distracting, so next time get down a little lower and eliminate it from view. Also, getting in a much closer would help add mass to the individual rocks. The composition of two similar objects is often challenging, but here you can make a very strong graphic statement.

Ett vackert kalt landskap - det finns en stor formkänsla i molnen och klipporna. Jag tror att lövverket i bakgrunden är distraherande visuellt, så nästa gång ner lite lägre och eliminera det ur sikte. Att komma in mycket närmare skulle också hjälpa till att lägga massa till de enskilda stenarna. Sammansättningen av två liknande objekt är ofta utmanande, men här kan du göra ett mycket starkt grafiskt uttalande.

3057

A beautiful intimate moment of affection, well captured with good exposure, good focus, good depth of field. Personally I would prefer an even tighter crop, to get in there with the moment.

Ett vackert intimt ögonblick av tillgivenhet, väl fångad med god exponering, bra fokus, bra skärpedjup. Personligen skulle jag föredra en ännu stramare gröda, att komma in där med ögonblicket.

3058

An amazing hairstyle making a strong visual statement. Focus on the face is good, and depth of field is very good too, but the hair and barbed wire appear to be blurred in parts, and also the white background provides no differentiation for the subject. This is well seen as a piece of street photography, but the background can be as important as the subject in telling the story.

En fantastisk frisyr som ger ett starkt visuellt uttalande. Fokus på ansiktet är bra och skärpedjupet är också mycket bra, men håret och taggtråden verkar vara suddiga i delar, och den vita bakgrunden gör ingen skillnad för motivet. Detta ses väl som en bit gatufotografering, men bakgrunden kan vara lika viktig som ämnet för att berätta historien.

3059

This is a very clever image with the woman echoing the cross with her raised arms. The mist provides a good background. It feels a little far away however, and I think a closer crop would involve the viewer more – I suggest crop close to the cross and its reflection so that it takes up the right side of the image, and keep the woman on the left at the one third line. I hope you got more shots that morning of the trees and the cross from different angles!

Det här är en mycket smart bild med kvinnan som ekar korset med sina upphöjda armar. Dimman ger en bra bakgrund. Det känns dock lite långt borta, och jag tror att en närmare beskärning skulle involvera betraktaren mer - jag föreslår att beskära nära korset och dess reflektion så att det tar upp höger sida av bilden och håller kvinnan till vänster vid den tredje raden. Jag hoppas att du fick fler bilder på träden och korset på morgonen från olika vinklar!

3060

This is a funny image of a character walking with a bag on his head. It appears to have been snapped in a hurry, understandably, but it doesn't quite work as a photograph. Crop out the area with the bicycle in the distance for a better image; even better if you run down the road, around the corner, hope he is going the same way, and catch him face on, up close, with a wide aperture and shallow depth of field....

Detta är en rolig bild av en karaktär som går med en väska på huvudet. Det verkar ha blivit knäppt bråttom, förståeligt, men det fungerar inte riktigt som ett fotografi. Beskär området med cykeln på avstånd för en bättre bild; ännu bättre om du springer längs vägen, runt hörnet, hoppas att han går samma väg och fångar honom ansiktet på nära håll, med en stor bländare och ett kort skärpedjup ...

3061

This is an intense musical moment obviously being enjoyed by those involved. Several things could communicate the intensity of the moment better to the viewer – perhaps if taken from a low angle, or a close-up from a low angle, or even a close-up from the angle the photographer was at would be effective. A close-up of the guitarist in white's face with the bandana-man out of the depth of field in the background would work too. Whatever you choose to do, the subject must be in focus, and parts of the image must be sharp, and that is not the case here. It looks like you may also have used a shutter speed that was a little too slow. Also, and this is just my personal opinion, I think guitars should be treated like people – in some instances it's wrong to cut off their heads.

Detta är ett intensivt musikaliskt ögonblick som de involverade uppenbarligen njuter av. Flera saker kan kommunicera ögonblickets intensitet bättre till betraktaren - kanske om den tas från en låg vinkel, eller en närbild från en låg vinkel, eller till och med en närbild från den vinkel fotografen skulle vara effektiv. En närbild av gitarristen i vitt ansikte med bandana-mannen ur skärpedjupet i bakgrunden skulle också fungera. Oavsett vad du väljer att göra måste motivet vara i fokus och delar av bilden måste vara skarpa, och så är inte fallet här. Det ser ut som att du också kan ha använt en slutartid som var lite för långsam. Också, och detta är bara min personliga åsikt, jag tycker att gitarrer ska behandlas som människor - i vissa fall är det fel att skära av huvudet.

3062

This is a fun picture of an aquatic hero. Be careful when shooting in bright sunlight as it causes very high lights and dark shadows, and in this case the face is lost in the shade. I like the sky in this image, but I would prefer if the boat was not in the background, maybe move the photographer 50cm to the right. It might be fun to try some similar poses from close up with a wide angle lens.

Detta är en rolig bild av en akvatisk hjälte. Var försiktig när du fotograferar i starkt solljus eftersom det orsakar mycket höga ljus och mörka skuggor, och i detta fall går ansiktet förlorat i skuggan. Jag gillar himlen i den här bilden, men jag föredrar att båten inte var i bakgrunden, kanske flyttar fotografen 50 cm till höger. Det kan vara kul att prova några liknande poser från närbild med vidvinkelobjektiv.

3063

This is a well taken shot of an advertising sign, but I'm not sure what the photographer is trying to communicate to the viewer. The setting appears a little incongruous, and the character is a little creepy, so there may be potential for a glimpse of a horror story, but there is not enough in the shot to know that yet.

Det här är en bra bild av ett reklamskylt, men jag är inte säker på vad fotografen försöker kommunicera till tittaren. Inställningen verkar lite ojämn, och karaktären är lite läskig, så det kan finnas potential för en glimt av en skräckhistoria, men det finns inte tillräckligt i bilden för att veta det ännu.

3065

This is a well-taken shot of cattle, there is good use of the focus point on the eye and shallow depth of field to place the darker animal in the background, but with enough detail to show that both animals are looking in the same direction. I like the colour tone. If I had taken this photo, I would have given some more negative space to the right of the scene so that the animals are looking across the centre. Well done.

Det här är ett väl tagit nötkreatur, det används bra fokus på ögat och kort skärpedjup för att placera det mörkare djuret i bakgrunden, men med tillräckligt med detaljer för att visa att båda djuren tittar i samma riktning. Jag gillar färgtonen. Om jag hade tagit det här fotot skulle jag ha gett lite mer utrymme till höger om scenen så att djuren tittar över mitten. Bra gjort.

3067

This is an amusing image of a man in an unexpected position, it makes the viewer wonder what is happening.

There are strong visual elements – the leading lines of the boardwalk, the dark mass of the man, the dark horizontal line of trees in the background. I wonder if a monochrome version with strong contrast would be more effective. I think a shallow depth of field, with the background out of focus, would also help to draw the eye to the main subject.

Detta är en underhållande bild av en man i en oväntad position, det får betraktaren att undra vad som händer.

Det finns starka visuella element - strandens främsta linjer, manens mörka massa, den mörka horisontella linjen om träd i bakgrunden. Jag undrar om en monokrom version med stark kontrast skulle vara effektivare. Jag tror att ett grunt skärpedjup, med bakgrunden i fokus, också skulle hjälpa till att dra ögat till huvudämnet.

3068

This is a very well taken photo of a frog floating just below the surface of some clam water. I love the almost monochromatic tones. I would like to see a closer crop, to include just the frog's head and back in the lower left, and the bright lights in the upper right quadrant. Well taken shot.

Detta är ett väldigt bra foto av en groda som flyter strax under ytan av något musselmjolk. Jag älskar de nästan monokromatiska tonerna. Jag skulle vilja se en närmare beskärning, att

bara inkludera grodans huvud och rygg i nedre vänstra hörnet och de starka lamporna i den övre högra kvadranten. Väl tagna skott.

3069

This is an interesting shot from a car rally – these are people who are happy to show off their cars and themselves on a good day out. It might be possible at such an event to take more photos of people posing proudly, they don't look too shy!

Interestingly, the sun is shining at the lens, and the effect enhances the subject matter, lending a lot of atmosphere to the scene.

Detta är ett intressant skott från en bilrally - det här är människor som gärna visar upp sina bilar och sig själva på en bra dag ute. Det kan vara möjligt vid ett sådant evenemang att ta fler bilder av människor som poserar stolt, de ser inte så blyga ut!

Intressant är att solen skiner mot linsen, och effekten förstärker motivet och ger mycket atmosfär till scenen.

3070

A fantastic studio shot of a cool guy looking cool while acting even cooler. Very well lit, excellent skin tones, and the background has been handled very well.

En fantastisk studiobild av en cool kille som ser cool ut medan han agerar ännu coolare. Mycket väl upplysta, utmärkta hudtoner och bakgrunden har hanterats mycket bra.

3071

This is a beautiful scene of mist over water with trees. I like the colours and the way the light catches the low foliage under the trees. I'm not sure there is enough in the composition to satisfy the viewer's eye.

On a morning like this it can be interesting to try and catch the sun's rays by placing yourself in the shadow of a tree and shoot towards the sun.

Detta är en vacker scen av dimma över vatten med träd. Jag gillar färgerna och hur ljuset fångar det låga lövverket under träden. Jag är inte säker på att det finns tillräckligt i kompositionen för att tillfredsställa tittarens blick.

På en morgon som denna kan det vara intressant att försöka fånga solens strålar genom att placera dig i skuggan av ett träd och skjuta mot solen.

3072

This is a well taken shot of some found objects which assemble together to resemble a boat out of water, It raises a smile and shows that the photographer has a keen eye and an Imagination to match.

Detta är ett väl tagit skott av några hittade föremål som samlas ihop för att likna en båt ur vattnet. Det väcker ett leende och visar att fotografen har ett skarpt öga och en fantasi att matcha.

3076

This image is well focused, well exposed and has good depth of field, but it looks like it was composed in a hurry. The camera was held at a tilt, and the bicycle and the lights of the car cause visual confusion. The scene is of two unhappy women, but there is no context or story or anything that a viewer can relate to.

Den här bilden är väl fokuserad, väl exponerad och har ett bra skärpedjup, men det ser ut som att den har komponerats bråttom. Kameran hölls lutande och cykeln och bilens lampor orsakar synförvirring. Scenen är av två olyckliga kvinnor, men det finns inget sammanhang eller berättelse eller något som en tittare kan relatera till.

3077

This shot captures wonderful expressions of amazement on a couple's faces. The focus is good for the man, less so for the woman, and the depth of field is effective. It is exposed well for the man but over-exposed for the woman causing burned out details on her face and hair. It was clearly taken on a tram, but there is no other context to indicate what might have impressed the couple so much. The metalwork of the tram could have provided some visual framing for the shot, but here it is obtrusive.

Detta skott fångar underbara uttryck av förvåning i ett par ansikten. Fokus är bra för mannen, mindre för kvinnan, och skärpedjupet är effektivt. Det är väl utsatt för mannen men överexponerat för kvinnan som orsakar utbrända detaljer i hennes ansikte och hår. Det togs tydligen på en spårvagn, men det finns inget annat sammanhang som tyder på vad som kunde ha imponerat på paret så mycket. Spårvagnens metallarbete kunde ha gett visuell inramning för skottet, men här är det påträngande.

3078

This is a charming image in marked contrast to 3076 and 3077. It appears to be an opportunistic shot, but the photographer had the camera ready, and was able to compose it well – the positioning of the cyclist in the frame is very good as he travels across our field of vision, and even though the background is unsightly in parts there is enough to give the viewer a sense of place. The interaction with the subject is wonderful, and the viewer is happy to connect in the moment with a stranger who is happy doing what he is doing. There are a few snowflakes close to the camera which are visually distracting but this is a minor issue. (2 on the man's right hip, one on his upper right arm, a couple on the umbrella)

Detta är en charmig bild i markerad kontrast till 3076 och 3077. Det verkar vara ett opportunistiskt skott, men fotografen hade kameran redo och kunde komponera den bra - cyklistens placering i ramen är mycket bra eftersom han reser över vårt synfält, och även om bakgrunden är ful i delar finns det tillräckligt för att ge tittaren en känsla av plats. Interaktionen med motivet är underbar, och betraktaren ansluter sig gärna i ögonblicket med en främling som är glad att göra vad han gör.

Det finns några snöflingor nära kameran som är distraherande visuellt, men det här är en mindre fråga. (2 på mannens högra höft, en på hans övre högra arm, ett par på paraplyet)

3079

If this was an abstract painting it would be very impressive – the strong vertical of red with yellow against a background of grey horizontal stripes has powerful graphic qualities. However, it is a photograph of a man with a visual impairment descending steps; here there is no interaction with the subject, nor is there the capture of a private moment to which the viewer might relate.

The image is well focused and exposed, but the man takes up too much of the frame, and the tip of his stick has been cut off.

Om detta var en abstrakt målning skulle det vara väldigt imponerande - den starka vertikalen av rött med gult mot en bakgrund av grå horisontella ränder har kraftfulla grafiska egenskaper. Det är emellertid ett fotografi av en man med synstörning fallande steg; här finns det ingen interaktion med motivet, och det finns inte heller ett fångst av ett privat ögonblick som betraktaren kan relatera till.

Bilden är väl fokuserad och exponerad, men mannen tar för mycket av ramen, och spetsen på pinnen har klippts av.

3080

This is an interesting shot of the blue hour, it is a good idea which is not quite successful in this case but is worth working on. The particular tree here is very untidy and causes visual confusion; another tree might frame the image, or lead the viewer's eye to a point of interest.

Detta är en intressant bild av den blå timmen, det är en bra idé som inte är riktigt framgångsrik i det här fallet men som är värt att arbeta med. Det specifika trädet här är mycket stökigt och orsakar visuell förvirring; ett annat träd kan rama in bilden eller leda tittarens blick till en intressant plats.

3081

This is a very atmospheric evening urban open space shot. I like the colours and the exposure. I wonder if the photographer had lowered their position, and moved closer to the globe, would there be a stronger relationship between the two red elements of the image, and perhaps a stronger presence of the line of white lights?

Detta är en mycket stämningsfull kväll urban urban space shot. Jag gillar färgerna och exponeringen. Jag undrar om fotografen hade sänkt sin position och flyttat närmare världen, skulle det finnas ett starkare förhållande mellan de två röda elementen i bilden och kanske en starkare närvaro av linjen med vita ljus?

3082

This excellent image has perfect focus, sharpness and shutter speed for capturing the splash of the muddy water in the puddle. Exposure and depth of field are very good. Even the child's hat compensates for us not being able to see his face. If I was to make one change it would be to lose the negative space on the right of the image – as the child is facing us directly it achieves nothing to show us the entire path, and a crop closer to the child still contains enough information to convey the setting. Well done!

Den här utmärkta bilden har perfekt fokus, skärpa och slutarhastighet för att fånga det leriga vattnet i pölen. Exponering och skärpedjup är mycket bra. Även barnhatten kompenserar för att vi inte kan se hans ansikte. Om jag skulle göra en förändring skulle det vara att förlora det negativa utrymmet till höger om bilden - eftersom barnet vänder mot oss direkt uppnår det inget som visar oss hela vägen, och en gröda närmare barnet innehåller fortfarande tillräckligt med information för att förmedla inställningen. Bra gjort!

3083

This image of (I think!) young gulls has great potential if cropped differently – a letterbox crop would get rid of unnecessary background, and if the birds are placed more to the left of the frame so that they are walking across our field of vision rather than out of it there is a sense of a story, something happening. Make sure your focus is pin-sharp and your shutter is quick enough, especially when shooting into the sun where every little fluffy feather is highlighted brightly.

Den här bilden av (tror jag!) Unga måsar har stor potential om de beskärs annorlunda - en brevlådkörd skulle bli av med onödigt bakgrund och om fåglarna placeras mer till vänster om ramen så att de går över vårt synfält snarare än ur det finns en känsla av en historia, något händer. Se till att ditt fokus är nålskäppt och att slutaren är tillräckligt snabb, speciellt när du skjuter i solen där varje liten fluffig fjäder är starkt markerad.

3084

This is a beautiful image of a low sun over water. The photographer was brave to shoot directly into the sun, and fortunately there is only a small loss of detail in the leaves of the tree. The colours are beautiful.

The people at the bottom appear lost in the in overall composition. Perhaps a good idea would be a 2x1 crop, with the mountains across the middle of the frame – this would help the viewer see the beautiful play of the sunlight across the small hills in the distance too.

Detta är en vacker bild av en låg sol över vatten. Fotografen var modig att skjuta direkt i solen, och lyckligtvis finns det bara en liten detaljförlust i trädets löv. Färgerna är vackra. Folket längst ner verkar förlorat i den övergripande kompositionen. Kanske skulle en bra idé vara en 2x1-skörd, med bergen över mitten av ramen - detta skulle hjälpa tittaren att se det vackra spelet av solljus över de små kullarna i fjärran också.

3085

This image of people relaxing on a beach could tell its story better if the photographer had changed their position, perhaps getting down low, close to the reader....from the current position there is little relationship between the subjects, and even the sea and sky just get a small look-in at the top of the frame.

Denna bild av människor som kopplar av på en strand skulle kunna berätta sin historia bättre om fotografen hade ändrat sin position, kanske kommit ner lågt, nära läsaren Från den nuvarande positionen finns det lite samband mellan ämnena och till och med havet och himlen få bara en liten inblick högst upp på ramen.

3086

This is a very well seen shot, the simplicity of the composition perfectly complements the painting on the wall. I would like to see it taken from a lower angle, so that the woman's head is higher in the frame, but then that might mean losing out where the line between her jacket and her trousers is along the edge of the painting.

Detta är ett mycket bra skott, kompositionens enkelhet kompletterar perfekt målningen på väggen. Jag skulle vilja se det tas från en lägre vinkel, så att kvinnans huvud är högre i ramen, men då kan det betyda att man tappar bort där linjen mellan hennes jacka och byxan ligger längs kanten på målningen.

3088

This is a lovely scene of summertime in the countryside. The symmetrical composition could be exploited further by getting even closer to the couple (and a little lower) with a wide angle lens, this would also help differentiate between the people and the horses.

Detta är en härlig sommartid på landsbygden. Den symmetriska kompositionen skulle kunna utnyttjas ytterligare genom att komma ännu närmare paret (och lite lägre) med en vidvinkellins, detta skulle också hjälpa till att skilja mellan folket och hästarna.

3089

This lovely moment of closeness between a woman and a puppy could perhaps be portrayed more effectively by a really close crop of just the two faces. Exposure is good, but shooting against such a bright background has caused nasty chromatic aberration especially on the woman's arms, the puppy's face, and the tree branches in the background. This can be addressed to some extent in post-processing, but is better avoided by being alert to this possibility when taking the photograph.

Det här härliga ögonblicket av närhet mellan en kvinna och en valp kan kanske beskrivas mer effektivt med en riktigt nära skörd av bara de två ansiktena. Exponeringen är bra, men att skjuta mot en så ljus bakgrund har orsakat otäck kromatisk aberration, särskilt på kvinnans armar, valpens ansikte och trädgrenarna i bakgrunden. Detta kan åtgärdas i viss utsträckning vid efterbehandling, men undviks bättre genom att vara uppmärksam på denna möjlighet när du tar fotografiet.

3090

This unusual scene of a camel-ride has a beautiful colour palette, although something strange has happened where the camel has been brightened and some of the background has been toned down and become muddy-looking. I think a crop which loses some of the top of the image would improve the position of the woman and camel in the image.

Denna ovanliga scen på en kameltur har en vacker färgpalett, även om något konstigt har hänt där kamelen har blivit ljusare och en del av bakgrunden har tonats ner och blivit lerig. Jag tror att en gröda som förlorar en del av toppen av bilden skulle förbättra kvinnans och kamelens position i bilden.

3095

This is a beautifully lit low-key image of a plant's flower heads. I particularly like how the light fades at the bottom and in the background of the image, leaving the viewer with enough of a suggestion of the rest of the plant. I find the light on the spider silk distracting, especially where it is not in focus – either treat it as a main feature of the image, or lose it.

Detta är en vackert upplyst lågmäld bild av en växts blomhuvuden. Jag gillar särskilt hur ljuset bleknar längst ner och i bakgrunden på bilden, vilket ger tittaren tillräckligt med ett förslag från resten av växten. Jag tycker att ljuset på spindelsilken är distraherande, särskilt där det inte är i fokus - antingen behandla det som en huvudfunktion i bilden eller förlora den.

3096

This very low-key image is not as successful as 3095 – the very low lighting is betrayed by some specularities on the leaf in the centre of the image, and the depth of field is too shallow to portray the leaves that are either pointing towards us or away from us. The placement of the plant in the frame is good, but the leaf in the bottom left is cut off, and the top of another plant is distracting in the lower right.

These two images show great potential with some more practice.

Denna mycket lågmälda bild är inte lika framgångsrik som 3095 - den mycket svaga belysningen förråds av viss spekularitet på bladet i mitten av bilden, och skärpedjupet är för grunt för att skildra bladen som antingen pekar mot oss eller borta från oss. Växtens placering i ramen är bra, men bladet längst ner till vänster är avskuret och toppen av en annan växt är distraherande längst ner till höger. Dessa två bilder visar stor potential med lite mer övning.

3097

This is a beautifully toned shot of lights on a champagne glass on a dark background. In shots like this, tiny details make a huge difference. I would like to see a little more light on the rim of the glass to differentiate it from the background. Also, I would like to see it shot with a longer lens to reduce the visual distortion of the foot of the glass.

Detta är ett vackert tonat skott av ljus på ett champagneglas på en mörk bakgrund. I bilder som detta gör små detaljer en enorm skillnad. Jag skulle vilja se lite mer ljus på glasets kant för att skilja det från bakgrunden. Jag skulle också vilja se att det skjuts med en längre lins för att minska den visuella förvrängningen av glasets fot.

3098

This is a nicely lit shot, the background gives a good contrast to the subject. The lighting is good but a little flat, and possibly something a little more adventurous would suit the subject matter better.

Detta är ett snyggt upplyst skott, bakgrunden ger en bra kontrast till motivet. Belysningen är bra men lite platt, och eventuellt skulle något lite mer äventyrligt passa ämnet bättre.

3099

This is an amusing shot of a child hiding inside a father's jacket. Be careful of your backgrounds – this one is busy with other people and reflections in the restaurant window. I think a step or two to your right might have given you a much different background, and also shown us the father using his phone. Perhaps a lower angle, closer to the height of the child's head, would add even more impact.

Detta är ett roligt skott av ett barn som gömmer sig i en fars jacka. Var försiktig med din bakgrund - den här är upptagen med andra människor och reflektioner i restaurangfönstret. Jag tror att ett steg eller två till höger kan ha gett dig en mycket annan bakgrund och också visat oss fadern med sin telefon. Kanske skulle en lägre vinkel, närmare höjden på barnets huvud, ge ännu mer inverkan.

3100

An interesting shot which raises several issues – the use of fill-in lighting is appropriate, but gives a slightly unnatural feel to the image. The sky is over-exposed with burnt-out areas – with stronger fill-in flash the sky could be exposed better with more potential to provide a moody background. I like the symmetrical composition with the horizontal line of trees in the background, and I think a cleaner composition without the buildings or the grass on the left would be even better. I'm not sure what the purpose of the mask is, it has the potential to make a strong statement but it doesn't quite succeed here.

En intressant bild som väcker flera problem - användningen av infyllningsbelysning är lämplig men ger bilden en lite onaturlig känsla. Himlen är överexponerad med utbrända områden - med starkare fyllningsblixtn skulle himlen kunna exponeras bättre med mer potential att ge en humörlik bakgrund. Jag gillar den symmetriska kompositionen med den horisontella trädlinjen i bakgrunden och jag tror att en renare komposition utan byggnader eller gräset till vänster skulle vara ännu bättre. Jag är inte säker på vad syftet med masken är, den har potential att göra ett starkt uttalande men det lyckas inte riktigt här.

3101

A well-captured moment of interaction within a group of young friends. The pink of the cherry-blossom in the upper background is continued down the right-hand side to frame the image nicely. The shallow depth of field has blurred the background effectively, but unfortunately the girl on the right is out of focus. A slightly different angle, and possibly a little shorter lens, would place the girl on the left in a better position in the frame.

Ett väl fångat ögonblick av interaktion inom en grupp unga vänner. Den rosa körsbärsblomningen i den övre bakgrunden fortsätter längs höger sida för att inrama bilden snyggt. Det korta skärpedjupet har suddat bakgrunden effektivt, men tyvärr är flickan till höger ute av fokus. En lite annorlunda vinkel, och möjligen lite kortare lins, skulle placera flickan till vänster i en bättre position i ramen.

3102

An interesting moment with beautiful colours, I really like the blue-white of the snow contrasting with the warm yellows of the upper half of the frame. When I look at this image I feel like there is something unresolved, something a little unsettling. The couple on the left are looking out of the frame, and the boat is travelling out of the frame on the other side – my eyes are being drawn out in different directions, not towards a point of interest. This is a useful technique to create an air of tension, and it appears incongruous here.

Ett intressant ögonblick med vackra färger, jag gillar verkligen snöens blåvita kontrast till de varma gula i den övre halvan av ramen. När jag tittar på den här bilden känns det som om det finns något olöst, något lite oroande. Paret till vänster tittar ut ur ramen och båten reser ut ur ramen på andra sidan - mina ögon dras ut i olika riktningar, inte mot en intressant plats. Detta är en användbar teknik för att skapa en spänningsluft, och den verkar otillräcklig här.

3103

This is a lovely shot of a beautiful woman struggling with an umbrella in the rain and wind. The composition is good, and I would like to see a little more differentiation between the umbrella and the background. The depth of field is shallow, and some of the umbrella is out of focus. Details are not as sharp as they could be, and this is particularly important around the woman's face. The rain effect is good, but be careful not to over-use it.

Detta är en härlig bild av en vacker kvinna som kämpar med ett paraply i regn och vind. Kompositionen är bra, och jag skulle vilja se lite mer skillnad mellan paraplyet och bakgrunden. Skärpedjupet är grunt och en del av paraplyet är ur fokus. Detaljerna är inte så skarpa som de kunde vara, och detta är särskilt viktigt runt kvinnans ansikte. Regneffekten är bra, men var noga med att inte överanvända den.

3104

This is a well exposed image with good focusing and depth of field. It is a difficult composition, and I think that a tighter crop would serve you well. The umbrella is almost too colourful – a small amount of it can go a long way, so keeping just a small amount of it is sufficient to set up the subject nicely. Similarly, cropping from above the elbows gives a good sense of presence to the subject. And if you're going to do all that, you might as well disappear that unhappy-looking woman in the background.

Detta är en väl exponerad bild med bra fokus och skärpedjup. Det är en svår komposition, och jag tror att en stramare gröda skulle tjäna dig bra. Paraplyet är nästan för färgstarkt - en liten mängd av det kan gå långt, så det är tillräckligt att hålla bara en liten mängd av det för att sätta upp motivet snyggt. På samma sätt ger beskärningen ovanifrån armbågarna en bra känsla av närvaro för motivet. Och om du ska göra allt det kan du lika gärna försvinna den olyckliga kvinnan i bakgrunden.

3105

I love the minimalism of this urban scene, and I particularly like the fact that some of the visual elements are shadows. I also like the colours, the yellow wall against the intense blue sky. Personally I would reduce the number of elements to just two windows and the shadows of the streetlamps by cropping to the centre of the image, but that would be just my personal choice.

Jag älskar minimalismen i denna urbana scen, och jag gillar särskilt det faktum att några av de visuella elementen är skuggor. Jag gillar också färgerna, den gula väggen mot den intensiva blå himlen. Personligen skulle jag minska antalet element till bara två fönster och skuggorna på gatlyktorna genom att beskära till mitten av bilden, men det skulle bara vara mitt personliga val.

3106

This is a great little scene of a bird on the water's edge. Unfortunately it is not sharp at all, which may be due to poor focusing, but is definitely due to too slow a shutter speed and possibly over-magnification of a small part of a much larger initial image.

The same shot taken with a long lens, at high speed, and with the use of a tripod, would be wonderful. While many bird photographers would prefer to capture a bird coming toward them, I love the way the bird is caught in the middle of a comical-looking stride.

Det här är en fantastisk liten scen av en fågel i vattnet. Tyvärr är den inte skarp alls, vilket kan bero på dålig fokusering, men beror definitivt på för långsam slutartid och eventuellt överförstoring av en liten del av en mycket större initialbild.

Samma skott som tagits med en lång lins, i hög hastighet och med användning av ett stativ, skulle vara underbart. Medan många fågelfotografer föredrar att fånga en fågel som kommer mot dem, älskar jag hur fågeln fångas mitt i ett komiskt utseende.

3107

A very well spotted minimal scene, with a sky worthy of Magritte. The window and the cross appear slightly pushed towards the edge of the frame, and if I were the photographer I may have included a little more wall around them if possible, but that is very much a matter of personal style. Well done.

En mycket väl upptäckt minimal scen, med en himmel som är värd Magritte. Fönstret och korset verkar vara något förskjutna mot ramens kant, och om jag var fotograf kan jag ha inkluderat lite mer vägg runt dem om möjligt, men det är väldigt mycket en fråga om personlig stil. Bra gjort.

3108

This is a great scene of swimmers during the summer. I think the feeling could be conveyed a little better by getting closer to one of the swimmers, with some of the others suggested in the background. It is a well exposed shot considering the range of light from bright sunlight on the water to deep shadows, with only a few small highlights blown out.

Detta är en fantastisk scen av simmare under sommaren. Jag tror att känslan kunde förmedlas lite bättre genom att komma närmare en av simmare, med några av de andra föreslagna i bakgrunden. Det är ett väl exponerat skott med tanke på ljusets räckvidd från starkt solljus på vattnet till djupa skuggor, med bara några små höjdpunkter blåst ut.

3109

This is a great capture of a moment for a family which will be treasured long in the future. The exposure etc are correct. Personally I would allow a little more negative space above the man's head, and if the towel had not been there I would bring the right edge of the frame closer to his back – this would give a triangular group of people, and the triangle would be picked up by the woodwork in the bottom left corner, and I would lose the half-duck too.

Detta är en fantastisk fångst av en stund för en familj som kommer att uppskattas länge i framtiden. Exponeringen etc är korrekt. Personligen skulle jag tillåta lite mer negativt utrymme ovanför mannens huvud, och om handduken inte hade varit där skulle jag föra rammens högra kant närmare ryggen - detta skulle ge en triangulär grupp människor, och triangeln skulle vara plockas upp av träverket i det nedre vänstra hörnet, och jag skulle också förlora halvanden.

3110

This is a well seen opportunistic shot, the dog alert to the giant wild cat while his owner is oblivious on her phone. There is also great interplay of lines on three planes which helps to bring the scene together structurally, as does the red line of the wall in the background and the red of the woman's dress. I think a tighter crop might make the scene even more immediate for the viewer.

Detta är ett välskött opportunistiskt skott, hunden varnar för den jätte vilda katten medan hans ovner är omedveten om sin telefon. Det finns också ett bra samspel mellan linjer på tre plan som hjälper till att sammanföra scenen strukturellt, liksom den röda linjen på väggen i bakgrunden och den röda i kvinnans klänning. Jag tror att en stramare beskärning kan göra scenen ännu mer omedelbar för tittaren.

3111

This shot would be better if it had been taken before or after the moment captured here, as not only is there nothing of interest happening, but the woman on the jetski is leaving the scene. Think about a shot like this – an action scene is better than one where little is happening, and someone coming towards the viewer is better than one going away. If you haven't been quick enough to capture an exciting scene, be patient as there may be another one. And be careful about exposure on a bright day with white water – highlights can get blown out, and the people and objects of interest can be underexposed too.

Det här skottet skulle vara bättre om det hade tagits före eller efter det ögonblick som fångades här, eftersom det inte bara händer något intressant utan kvinnan på jetski lämnar platsen. Tänk på ett sådant skott - en actionscen är bättre än en där lite händer, och någon som kommer mot tittaren är bättre än en som går bort. Om du inte har varit tillräckligt snabb för att fånga en spännande scen, ha tålamod eftersom det kan finnas en annan. Och var försiktig med exponering på en ljus dag med vitt vatten - höjdpunkter kan bli utblåsta och människor och föremål av intresse kan också underexponeras.

3112

This lovely scene of two fishermen in a boat has strong graphic qualities – try a tighter crop so that the gunwale of the boat cuts across the mid-line of the frame, and the men and their reflections occupy the right half. The texture of the water in the background and the reflections of the men are beautiful. The location is very interesting, with fantastic colours in the foliage on the far bank, but these do not contribute well to this particular image.

Den här underbara scenen med två fiskare i en båt har starka grafiska egenskaper - prova en stramare gröda så att båtens skjuthugg skär över ramens mittlinje, och männen och deras reflektioner upptar den högra halvan. Strukturen i vattnet i bakgrunden och reflektionerna hos männen är vackra. Platsen är väldigt intressant, med fantastiska färger i lövverket på fjärran stranden, men dessa bidrar inte bra till just denna bild.

3113

This is an amusing image of a couple swimming, with their bodies distorted by the water. A shot like this requires bright light to illuminate the underwater part, but this can cause problems with harsh shadows or burnt-out highlights above water. The image could be a little sharper too. This is a great idea, well spotted, and well worth trying again with different poses and water and light conditions.

Detta är en underhållande bild av ett par som simmar, med sina kroppar förvrängda av vattnet. Ett sådant skott kräver starkt ljus för att belysa undervattensdelen, men detta kan orsaka problem med hårda skuggor eller utbrända höjdpunkter över vattnet. Bilden kan också vara lite skarpare. Det här är en bra idé, väl upptäckt och väl värt att prova igen med olika poser och vatten- och ljusförhållanden.

3114

This is an interesting street-shot of a man appearing to walk into (a picture of) an elegant room. I guess the photographer waited at the location for a passer-by to complete the scene, well done if so, and well done on finding a passer-by who is wearing a jacket the same colour

as the building in the background. Unfortunately the very bright light coming towards the camera is causing problems with haziness in the image, as well as highlighting the outline of the man's head a little too much. The image appears soft too. A good idea worth revisiting.

Det här är en intressant street-shot av en man som verkar gå in i (en bild av) ett elegant rum. Jag antar att fotografen väntade på platsen för en förbipasserande att slutföra scenen, bra gjort i så fall, och bra gjort för att hitta en förbipasserande som bär en jacka i samma färg som byggnaden i bakgrunden. Tyvärr orsakar det mycket starka ljuset som kommer mot kameran problem med trötthet i bilden, och framhäver konturen av mannens huvud lite för mycket. Bilden verkar också mjuk. En bra idé som är värt att se över.

3115

A woman in a red coat walking down a street.....generally it is better to have people walk into the scene, not out of it as this woman is doing. She is looking across the frame which is generally a good thing, but we have no idea what has drawn her attention. The image is underexposed with murky colours, and the vertical lines of the buildings are at a poor angle for a scene which is not very dynamic. The location is a good one though – the strong horizontal lines of the buildings and the footpath provide great perspective, and it would be worth revisiting the location and preparing well to capture whatever scenes the street might offer.

En kvinna i en röd kappa som går längs en gata ... generellt sett är det bättre att människor går in på scenen, inte ut ur den som den här kvinnan gör. Hon tittar över ramen vilket generellt sett är bra, men vi har ingen aning om vad som har dragit henne uppmärksamhet. Bilden är underexponerad med grumliga färger och byggnadernas vertikala linjer har en dålig vinkel för en scen som inte är särskilt dynamisk. Platsen är dock bra - de starka horisontella linjerna i byggnaderna och gångstigen ger bra perspektiv, och det skulle vara värt att se över platsen och förbereda sig väl för att fånga alla scener som gatan kan erbjuda.

Kompletterande kommentarer från jury. 2020-10-28

Översatt med Google översättning.

Some thoughts on the theme “Always look on the bright side of life”

As with most photo-competition themes, I'm sure this can be interpreted as broadly or as narrowly as suits each individual photographer, from the literal to the philosophical, from the visual to the cerebral, from the practical to the abstract.

Of course, the competition is limited to individual images, so we can't expect the theme to be dealt with in great depth. But the theme is most useful in stimulating the photographer's creativity, concentrating their mind, and giving direction to their expression.

Please bear in mind that these comments are my own personal opinions; I hope they can be of use to you.

3002

Excellent interpretation of the theme – what could be more appropriate than a joyous baby with all their life to look forward to?

3003

A young dog, lazing on the grass, living in the moment, not worrying about what the future holds...enjoying the bright side of life alright!

3015

While I admire the photograph, I don't feel it fully embraces the theme – certainly ascending with food is a positive concept, but it could just as likely portray someone trudging home to face their chores.

3016

I love this scene of young families coming together, and I can see how it addresses the theme to a certain extent – if it was one of a collection of images of young family life it would be wonderful.

3020

This is a great image, although I have my reservations about the ethics of such photography. The children display such strength of spirit and positivity despite the obvious hardship of their conditions, it is tempting to think that they perfectly illustrate the theme....and then the title slaps you back into reality. The unresolved tension makes for an engaging image.

3068

I love this image, but I expect the photographer used quite a bit of creativity to give it a title which might suit the theme. I suggested an edit which would cut out most of the bright area – this would make it a stronger image in my opinion, but it would render the title irrelevant. That's creative difference for you – remember, it's just an opinion!

3070

A great illustration of the theme – he'd almost give the impression that there is no dark side of life!

3078

A cycle in winter – not something many of us would relish, but a positive attitude and an umbrella can work wonders. This image certainly gets the theme across clearly to me.

3082

When life gives you muddy puddles....lovely illustration of the theme.

3086

I like this composition, and it fits the theme, although the poor bright side is very small indeed!

3101

The tension in the image – the uncertain look on the central character's face, the contrast in expressions of the girls left and right – illustrate that life is a lot more complex than just looking on the bright side. This is what the baby of the 3002 has to look forward to.

3103

What can you do but smile? A good interpretation of the theme.

3105

A more abstract interpretation of the theme. It raises questions as to whether the streetlights find their true expression as shadows cast by the sun.....ouch, my brain is beginning to hurt....

3107

A philosophical interpretation which raises questions about the role of faith in sustaining people through life – I can't help but think of the crucifixion scene from The Life of Brian
<https://www.youtube.com/watch?v=SJUhlRoBL8M>

3109

This looks like a moment captured which will help everyone in the image to look on the bright side of life for a very long time into the future.

3110

It could have been worse alright! I like the way the woman is oblivious to the poor dog's near death experience.

3112

It is not immediately obvious from the image that it fits the theme, although a day out on the lake can really help you look on the bright side of life.

Några tankar om temat ”Se alltid på den ljusa sidan av livet”

Som med de flesta teman för fotokonkurrens är jag säker på att detta kan tolkas så brett eller så smalt som det passar varje enskild fotograf, från bokstavlig till filosofisk, från visuell till hjärna, från praktisk till abstrakt.

Naturligtvis är tävlingen begränsad till enskilda bilder, så vi kan inte förvänta oss att temat behandlas på djupet. Men temat är mest användbart för att stimulera fotografens kreativitet, koncentrera deras sinne och ge riktning till deras uttryck.

Tänk på att dessa kommentarer är mina egna personliga åsikter; Jag hoppas att de kan vara till nytta för dig.

3002

Utmärkt tolkning av temat - vad kan vara lämpligare än en glad baby med hela sitt liv att se fram emot?

3003

En ung hund som ligger på gräset och lever i ögonblicket, oroar sig inte för framtiden ... njuter av livets ljusa sida!

3015

Medan jag beundrar fotografiet, känner jag inte att det helt tar upp temat - det är verkligen ett positivt begrepp att stiga upp med mat, men det kan lika sannolikt skildra någon som tränger hem för att möta sina sysslor.

3016

Jag älskar den här scenen där unga familjer samlas och jag kan se hur den till viss del behandlar temat - om det var en av en samling bilder av det unga familjelivet skulle det vara underbart.

3020

Det här är en fantastisk bild, även om jag har mina reservationer om etik med sådan fotografering. Barnen uppvisar en sådan andestycka och positivitet trots de uppenbara svårigheterna i deras förhållanden, det är frestande att tro att de perfekt illustrerar temat ... och sedan slår titeln dig tillbaka till verkligheten. Den olösta spänningen ger en engagerande bild.

3068

Jag älskar den här bilden, men jag förväntar mig att fotografen använde en hel del kreativitet för att ge den en titel som passar temat. Jag föreslog en redigering som skulle skära ut det mesta av det ljusa området - detta skulle göra det till en starkare bild enligt min mening, men det skulle göra titeln irrelevant. Det är kreativ skillnad för dig - kom ihåg, det är bara en åsikt!

3070

En bra illustration av temat - han skulle nästan ge intryck av att det inte finns någon mörk sida av livet!

3078

En cykel på vintern - inte något som många av oss skulle tycka om, men en positiv attityd och ett paraply kan göra underverk. Den här bilden förklarar verkligen temat tydligt för mig.

3082

När livet ger dig leriga pölar härlig illustration av temat.

3086

Jag gillar den här kompositionen, och den passar temat, även om den dåliga ljusa sidan är väldigt liten!

3101

Spänningen i bilden - det osäkra utseendet på den centrala karaktärens ansikte, kontrasten i uttryck för flickorna vänster och höger - illustrerar att livet är mycket mer komplicerat än att bara titta på den ljusa sidan. Det här är vad 3002-barnet måste se fram emot.

3103

Vad kan du göra annat än att le? En bra tolkning av temat.

3105

En mer abstrakt tolkning av temat. Det väcker frågor om huruvida gatubelysningen hittar sitt sanna uttryck som skuggor som kastas av solen

3107

En filosofisk tolkning som väcker frågor om trons roll för att upprätthålla människor genom livet - jag kan inte låta bli att tänka på korsfästelsescenen från The Life of Brian
<https://www.youtube.com/watch?v=SJUhlRoBL8M>

3109

Detta ser ut som ett fångat ögonblick som hjälper alla i bilden att se på livets ljusa sida under mycket lång tid in i framtiden.

3110

Det kunde ha varit värre okej! Jag gillar hur kvinnan är omedveten om den stackars hundens nära dödsupplevelse.

3112

Det framgår inte direkt av bilden att den passar temat, även om en dag ute på sjön verkligen kan hjälpa dig att se på livets ljusa sida.

Bilaga
Bild – och deltagarförteckning 20KM3

Fotograf	Bildtitel	Bildfilnam
Michael Rohdin	Casual Luxury	3001KM3
Michael Rohdin	No worries	3002KM3
Michael Rohdin	Tomorrow is another day	3003KM3
Anita Gustavsson	Trädgårdsskötsel	3013KM3
Anita Gustavsson	Statsromantik	3014KM3
Anita Gustavsson	Middagsbestyr	3015KM3
Ulf Skoog	Familjeutflykt	3016KM3
Ulf Skoog	Barn på äventyr	3017KM3
Ulf Skoog	Återförenade ungdomar	3018KM3
Tommy Månsson	Självporträtt	3019KM3
Tommy Månsson	Barnarbete	3020KM3
Tommy Månsson	Vi delar på allt!	3021KM3
Peter Heljesten	Bright side of life one	3027KM3
Peter Heljesten	Bright side of life two	3028KM3
Peter Heljesten	Bright side of life three	3029KM3
Göran Zebühr	My sister's eyes	3033KM3
Göran Zebühr	Beach 2020	3085KM3
Göran Zebühr	MOMA Stockholm	3086KM3
Marie Håkanson	bakom	3055KM3
Marie Håkanson	högt	3056KM3
Marie Håkanson	värme	3057KM3
Kenneth Modin	Limited life	3058KM3
Kenneth Modin	Life is good	3059KM3
Kenneth Modin	Shy man in the dark	3060KM3
Kenneth Tessem	Musik	3061KM3
Kenneth Tessem	Bad	3062KM3
Kenneth Tessem	Glass	3063KM3
Monica Kindbladh	Face the light of life	3065KM3
Monica Kindbladh	Smell life	3067KM3
Monica Kindbladh	On the way to the light	3068KM3
Lena Weilandt	Loverboy	3069KM3
Lena Weilandt	Happy	3070KM3
Lena Weilandt	Early Morning Sun	3071KM3
Bengt-Ove Olsson	Water?	3072KM3
Ninni Andersson	You should always...	3076KM3
Ninni Andersson	Amazed	3077KM3
Ninni Andersson	Me and my umbrella	3078KM3
Anders Stengård	Stick	3079KM3
Anders Stengård	Raster	3080KM3
Anders Stengård	Glob	3081KM3
Helen Liljebad	Playing in the rain	3082KM3

Helen Liljeblad	Life begins	3083KM3
Helen Liljeblad	Mdinight sun	3084KM3
Bengt Håkanson	mot ljuset	3088KM3
Bengt Håkanson	Ögonkontakt	3089KM3
Bengt Håkanson	På väg	3090KM3
Monica Wernqvist	the right side	3095KM3
Monica Wernqvist	the wrong side	3096KM3
Monica Wernqvist	the bright side	3097KM3
Gunnar Almfeldt	Party Life	3098KM3
Gunnar Almfeldt	Playing with Dad	3099KM3
Gunnar Almfeldt	Future Hope	3100KM3
Anette Palmquist	Pink happiness	3101KM3
Anette Palmquist	Winter sunset	3102KM3
Anette Palmquist	Happy after all	3103KM3
Göran Södergren	Music lover	3104KM3
Kersti Sköld	Tillsammans	3105KM3
Kersti Sköld	På väg	3106KM3
Kersti Sköld	Bright	3107KM3
Bengt Carlsson	dopp i grytan	3108KM3
Bengt Carlsson	glada kontraster	3109KM3
Bengt Carlsson	Det kunde varit värre	3110KM3
Göran Hallin	Sväng om	3111KM3
Göran Hallin	Flugfiske	3112KM3
Göran Hallin	bra flyt	3113KM3
Bo Nilsson	lookgood	3114KM3
Bo Nilsson	redlook	3115KM3